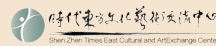
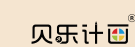
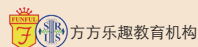




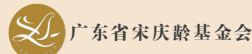
主办单位



特别协办单位



资助出版



特别协办媒体



承办单位

深圳市时代东方文化艺术交流中心

支持单位

中华两岸四地文化交流总会 中国艺苑研究学会 广东省岭东美术馆 广东省岭南诗书画研究院

澳门画院 澳大利亚岭南画会 马来西亚钟志正山艺术馆

中华美少年·擘画新蓝图

首届全球华人青少年美术大赛——优秀美术作品集

中华美少年

擘画新蓝图

Chinese teenager painters draw a new blueprint

首届全球华人青少年美术大赛——优秀美术作品集

the first painting competition of global Chinese teenagers



中國文獻出版社
CHINA WENXIAN PUBLISHING HOUSE



中華美少年

許
銘
松

擘 画 新 蓝 图

Chinese teenager painters draw a new blue print

首届全球华人青少年美术大赛——优秀美术作品集

The Excellent Art Works Collection of the First Global Chinese Youth Art Competition



边陈之娟 博士

大赛组委会荣誉主席
香港铜紫荆勋章获得者
著名教育家、慈善家、太平绅士

红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，七彩缤纷的色调，令人豁然开朗；同一幅画作里，不同的人看出不同的观感和意思。绘画除可将个人生活和对事物理解刻划出来外，更能训练专注力、创造力、观察力、记忆力和手眼协调，让心灵得安舒，并且学习表达美感和发挥艺术潜能。

除著科技的进步，书写方式已由书写变为键盘和语音，书法中的横、竖、撇、捺、折，需要心平气和才能活现。练字的时候，训练手部稳定，活化大脑，情绪得以减压放松，字的部首和建构包含很多意思，这是非常有趣啊！

“中华美少年·擘画新蓝图——首届全球华人青少年美术大赛暨大画家牵手小画家公益传承工程”活动於 2023 年 3 月 18 日在深圳方方乐趣中英文学校隆重举行，由深圳市时代东方文化艺术交流中心联合海外中国美术家协会、杰出华人文化促进会、大湾区时代杂志等机构主办。

《中华美少年·擘画新蓝图——优秀美术作品集》画册源于“中华美少年·擘画新蓝图——全球华人青少年美术大赛”，此活动於

2022 年 8 月正式启动，活动主办方面向全球主要华人聚集区，征集青少年美术书法作品，这次大赛吸引 20 多个城市和地区踊跃参与，包括：中国多个城市、香港、美国、澳大利亚和日本，共收到 30000 幅优秀作品。入围复选的作品有 500 幅，复选中评出 120 幅参赛作品进入总决赛，然后再选出 3 位获“桂冠美少年”、17 位获“卓越美少年”、38 位获“优秀美少年”荣誉称号。

每幅画作，每幅书法，背后都蕴藏一个故事，愿大家用心欣赏，领略作者所演绎的心思意念，让作品跟大家心灵对话。

边陈之娟 博士·爵士
铜紫荆星章·太平绅士

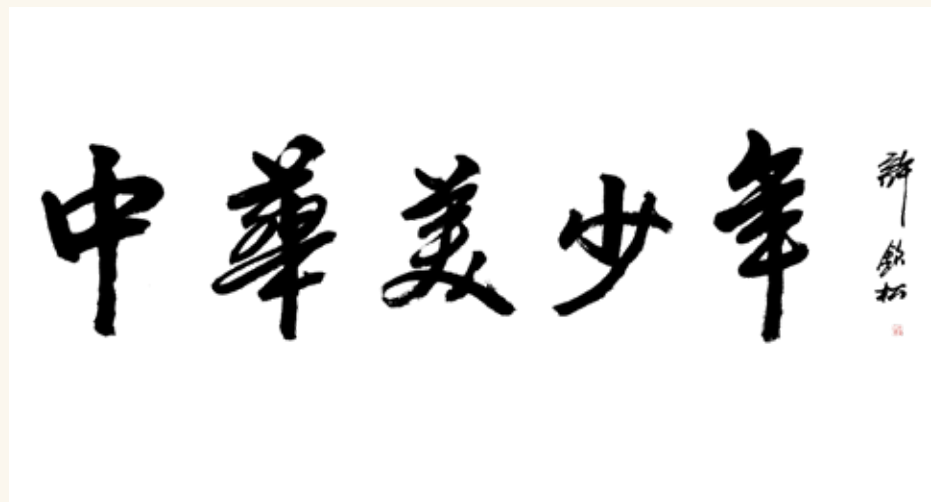


许钦松 教授

中国美术家协会顾问
中国艺术研究院研究员
博士生导师

少年强则中国强，少年美则中华美，预祝中华美少年大画家牵手小画家公益传承活动圆满成功。

—— 许钦松

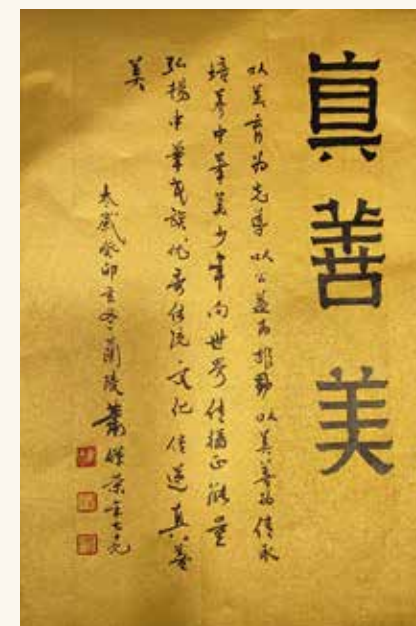


萧晖荣 教授

海外中国美术家协会主席
香港美协创会主席
西安美术学院客席教授

以美育为先导，以公益为推动，以美善为传承，通过培养德智体美劳全面发展的中华美少年，向世界弘扬中华文化，传播正能量，传递真善美。

—— 萧晖荣





靳埭强 教授

著名设计师
国际平面设计联盟（AGI）首任中国分区主席
中央美术学院暨清华大学客座教授

表现这个“大美中华”是有很多题材，小朋友的喜欢也是多样性的，所以作品是属于多姿多彩的。

——靳埭强



陈湘波 教授

广东省美术家协会副主席
关山月美术馆馆长

对于推动粤港澳大湾区的孩子们的这种文化的融合，还有对于传统文化的认同，我觉得这是一个特别好的方式。

——陈湘波



胡江 教授

广东省宋庆龄基金会青少年美术发展委员会副主任
暨南大学两岸四地文化交流中心副主任
暨南大学兼职教授

一开始，我看到哪些作品，我感到很惊讶，从构图到色彩，到他们的思维，我觉得这样年龄的人能够画出这样的作品，真不容易。

——胡江



王宪荣 教授

哲理书画家
深圳市书法家协会顾问
深圳大学客席教授

我很荣幸能够受邀参加中华美少年——首届全球华人青少年美术大赛。在这个中央强调文化自信的时代背景下，这个活动的意义非常深远。它不仅让国内的华人、国人践行文化自信，也让全球的青少年加入到这个文化自信的赛道，共同推动中华民族文化的弘扬。现在，由杰出华人文化促进会和其他相关机构共同举办的这个活动，具有非常重要的意义。

全球华人众多，他们身在不同的国家，拥有不同的视角，但他们都深信着我们的国家和祖国，向往着祖国的发展。在这次活动中，他们通过创意作品展示了自己对文化自信的理解。这些作品笔墨展现了他们的创造力。因此，这次活动取得了很大的成功，具有非常重要的意义。

我希望这个活动能够继续向前推进，深入挖掘它的意义和价值。同时，我也祝愿这个活动能够圆满成功，祝愿大家新年快乐、万事如意。

——王宪荣



周明聪 教授

台湾艺术家
南方科技大学教授

在首届全球华人青少年美术作品大赛中，我很荣幸担任了评委。今天，我浏览了幼儿组、小学组和中学组这三个组别的五百多件复赛作品，发现整体水准还是相当不错的。

在作品方面，有些作品显然得到了教师或美术教师的精心指导，但也有极少数作品展现出了作者的潜力和创造力，表现水平也相当出色。我们将作品按照创造力、表现力和潜力三个标准进行评选，确实发现了一些非常精彩的作品。

我希望在未来，这个活动能够继续推广，让更多的青少年参与到第二届、第三届的活动中来。通过这个平台，我们可以将中华文化和中国梦推广到全世界，让更多的人了解和欣赏中华文化的魅力。同时，我们也可以通过画作结交更多的朋友，增进不同文化之间的交流与理解。

——周明聪



黄家伟 先生

全球华人杰青
国际青少年艺术家协会主席
香港现代水墨画家

今次的比赛是首届中华美少年全球性的绘画比赛，很难得，我相信是最大型的，第一次这么大型的全球华人青少年的海量作品的征集，知道他们的数目也是相当厉害，一共收到大约三万多幅作品，从这次甄选入复赛的五百多幅作品，我会见到有爱国，有民族精神，也有很多不同地区他们自己的民族特色的色彩，每个小朋友都会有他们自己的思维、有他们自己的风格。

最开心的就是包含有书法、有水墨画，有现代的，也有传统的很多方面的融合，中西交融，我们看到小朋友会有前瞻性，会有宇宙的家、还有海洋的，他们的创造力非常丰富。见到小朋友有这样的思想，我们感受到未来的梦会成真，在这次的评审过程中我从小朋友的画作中见到，他们的世界是充满梦想的，并且很宏大。

——黄家伟

主席嘉言 WELL-INTENTIONED ADVICE



边陈之娟 博士

大赛组委会荣誉主席
香港铜紫荆勋章获得者
著名教育家、慈善家、太平绅士

我感觉到这是一个很好的平台,可以让我们这些孩子都有一个机会,这不单单是一个交流的机会,而且是让他们发展他们自己的爱好,更有一个机会来欣赏大家的作品。

——边陈之娟

WELL-INTENTIONED ADVICE 主席嘉言



黄正浩 先生

大赛组委会主席
中华美少年公益传承基金主席
大湾区时代杂志社社长

【中华美少年·擘画新蓝图——全球华人青少年美术大赛】以美育为先导,以公益为推动,以美善为承传,通过培养德智体美劳全面发展的中华美少年,向世界弘扬中华文化,传播正能量,传递真善美,传递向上向善的价值观。此次活动对于青少年美育发展、特别是对于粤港澳大湾区的美育教育,具有开创意义和重要作用。

——黄正浩

目录

14 preface
前言

16 Semi-final works
决赛作品

52 Finalist entries
复赛作品

86 Event Highlights
活动花絮

98 Introduction to painting
绘画知识

122 Masterpiece appreciation
名作赏析

前言

《中华美少年·擘画新蓝图——优秀美术作品集》源于一个重要的活动——【中华美少年·擘画新蓝图——全球华人青少年美术大赛】，因此也代表了一定区域内青少年的美术书法乃至美育水平，由此这本画册的编辑传播是富有价值且有着深远意义的。

【中华美少年·擘画新蓝图——全球华人青少年美术大赛】于2022年8月正式启动。活动主办方面向全球主要华人聚集区青少年征集美术书法作品。作品主题鲜明，表述为：“大美中华”，要求展现具有大美中华特色的人和物、自然风光、建筑、风俗、节庆、非物质文化遗产等内容。作品类别为中国画、油画、素描、版画、水粉画、水彩画、漫画、综合材料绘画等绘画类及其软、硬笔书法。参赛组别，根据绘画与书法两大类投稿作品与学级阶段分为幼儿组、小学组、中学组。作品投稿采用在线方式。评审团队由中华美少年（首届）全球华人青少年美术大赛特邀艺术名家顾问团队、海外中国美术家协会专家顾问团队、在线公益美术教师评委团队组成。每幅作品都由多名评委进行在线匿名评分，取平均分排序，初步甄选出入围参与传承活动的作者。国内外20多个城市和地区的三万多幅作品踊跃参选，甄选入围复赛的作品有500幅。

作品复选甄选会，于2023年1月9日上午在深圳市盐田区文化馆四楼展厅举行。组委会诚邀海峡两岸及粤港书画家、专家学者胡江教授、王宪荣教授、周明聪教授、苏天林馆长、黄凤荣老师、黄家伟老师、傅羽彬院长担任评审委员出席评选活动。此次进入复赛作品有500幅，在复选中评出了120幅优秀作品并分别授予作者：“桂冠美少年”、“卓越美少年”、“新锐美少年”、“优秀美少年”称号。

大赛总决赛甄选活动，于2023年3月18日在深圳方方乐趣中英文学校隆重举行。120幅优秀作品进入了甄选。在这次活动中，3位选手获“桂冠美少年”、17位选手获“卓越美少年”、38位选手获“优秀美少年”荣誉称号。大赛荣誉主席、第十届



上海市政协委员、香港铜紫荆勋章获得者、方方乐趣教育机构创办人边陈之娟博士，大赛组委会主席、中华美少年公益传承基金总干事黄正浩先生，大赛总评审：国际平面设计联盟（AGI）首任中国分区主席、中央美术学院暨清华大学客座教授、国际著名设计师靳埭强教授，广东省美术家协会副主席、关山月美术馆馆长陈湘波先生，广东省宋庆龄基金会青少年美术发展委员会副主任、暨南大学两岸四地文化交流中心副主任胡江教授，深圳市女画家协会创会会长陈基渝女士分别为获奖选手颁发奖杯、证书及奖品。

【中华美少年·擘画新蓝图——全球华人青少年美术大赛】以美育为先导，以公益为推动，以美善为承传，通过培养德智体美劳全面发展的中华美少年，向世界弘扬中华文化，传播正能量，传递真善美，传递向上向善的价值观。此次活动对于青少年美育发展、特别是对于粤港澳大湾区的美育教育，具有开创意义和重要作用。举办方将对首届国际美术作品甄选活动评选出来的优胜者，通过发行《优秀作品集》、美少年研学交流营、美育进校园进基地、名师公益课等形式开展美育公益传承活动。这些活动将激发孩子们的创作热情，丰富孩子们的课外文化生活，为孩子们搭建一个展现自我才华的舞台，同时在活动中积极挖掘和塑造更多的美少年和公益传承明星，发动和鼓励更多的孩子与美同行。

由此【中华美少年·擘画新蓝图——系列赛事活动】将每年接续举办，坚守持续发力！

——编委会



首届全球青少年 美术大赛总决赛

幼儿组

- 「桂冠奖」 梁凯心
- 「卓越奖」 鲁星辰 谢佳明
- 「优秀奖」 程心如 孫一諾 柯馨宁 林芷嫣 范语绮
- 「新锐奖」 钟茹玥 苏 宜 黎思悦

中学组

- 「桂冠奖」 伍敏菲
- 「卓越奖」 戴文萱 李语嫣 宗子贺
- 「优秀奖」 廖若彤 陈晓婷 陈佩柔 罗澄格 余冠阅
Jessica Shen
- 「新锐奖」 刘洋洋 刘政洋 张咏璇

小学组

- 「桂冠奖」 金宗楷
- 「卓越奖」 金宗楷 张恒溢 谢 睿 周嘉懿 雷悦琳 杨 烁
徐锦喬 彭伊诺 陈颖谊 黄熙渊 文思诚 张 卉
陈梓菡
- 「优秀奖」 陈梓菡 邓凯纭 王广星 何美晴 严诗晗 王梓暄
庄紫盈 林佳熹 姜懿宸 许依桐 黄子馨 许梓煜
邓卓鸿 白梓馨 吴依函 梁梓涵 许忆诗 曾小语
林丞熹 孔德熙 黎子琦 杨可馨 陈奕彤 李欣妍
张颂雅 黎思晴 張馨雅 Alice Wong
- 「新锐奖」 黄筠桐 何俊希 张智昊 徐心彤 林晨熙 姚香凝
胡梓琪 李楚睿 钟 钰 贺诗琪 陈 熙 邓梓漫
廖婧恩 林曦玥 陈依琳 吴诗妍 王瑾凡 张子墨
余芷晴 张隽辰 歐凱欣

中华美少年·决赛获奖作品——

决赛作品

幼儿组





苗族女孩

梁凯心
幼儿组 **「桂冠奖」**
贝乐计画麦地校区



围炉煮茶

鲁星辰
幼儿组 **「卓越奖」**
贝乐计画新时代校区



闽南故事—特色土楼

谢佳明
幼儿组 **「卓越奖」**
厦门市方方乐趣中英文幼儿园



美好的世界

程心如
幼儿组 **「优秀奖」**
贝乐计画仲恺校区



皆大欢喜

孙一诺
幼儿组「优秀奖」
澳大利亚



京剧

林芷嫣
幼儿组「优秀奖」
贝乐计画新时代校区



登鹤雀楼

柯馨宁
幼儿组「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文幼儿园



小鸡

范语绮
幼儿组「优秀奖」
贝乐计画水口校区



海南岛之旅

钟茹玥
幼儿组「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文幼儿园



月下小兔赏梅花

黎思悦
幼儿组「新锐奖」
美国



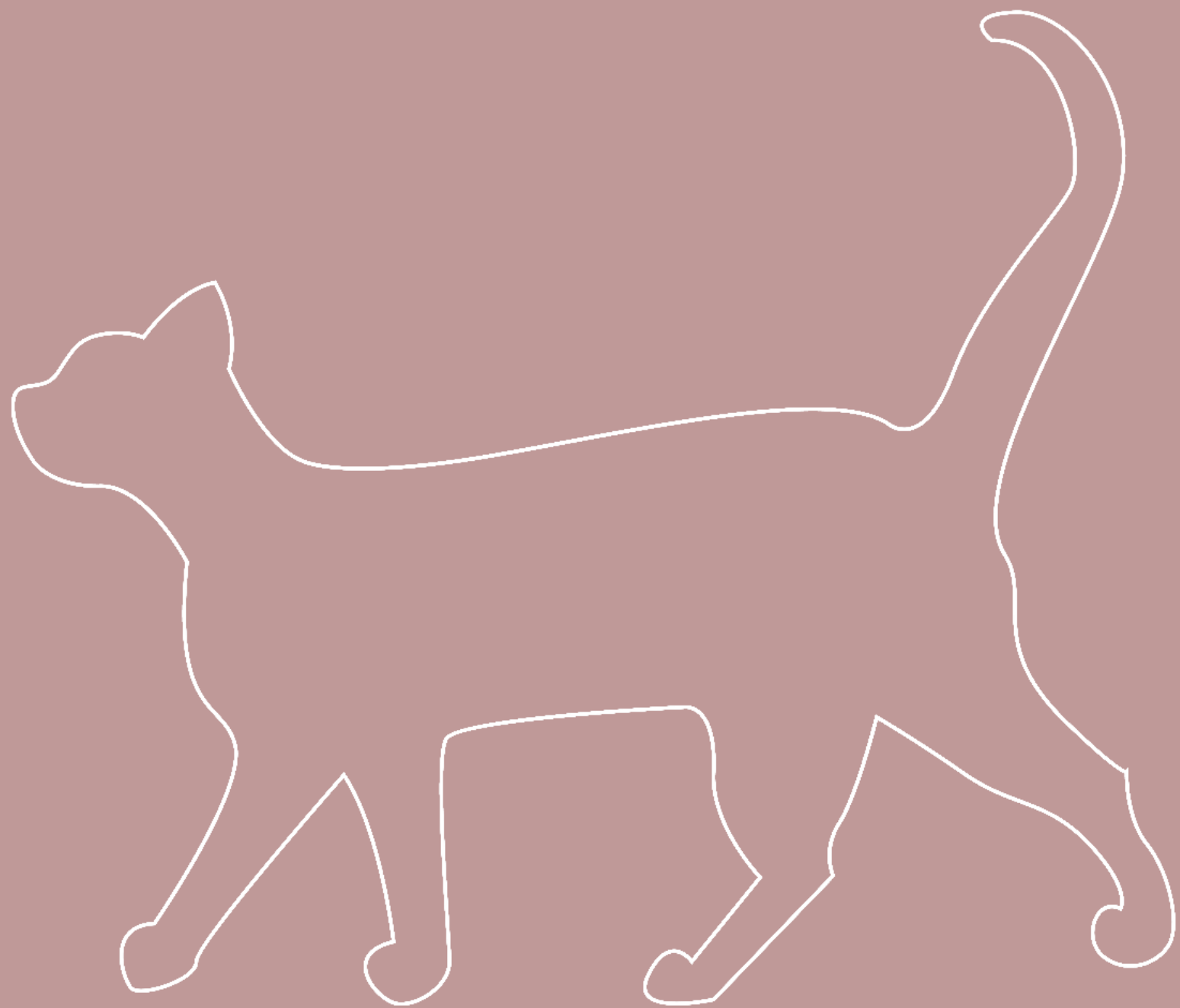
丰收中国年

苏宜
幼儿组「新锐奖」
厦门市方方乐趣中英文幼儿园

中华美少年·决赛获奖作品——

决赛作品

小学组





大美中华

金宗楷
小学组 **「桂冠奖」**
深圳方方乐趣中英文学校



大美中华

张恒溢
小学组 **「卓越奖」**
深圳方方乐趣中英文学校



大美中华

雷悦琳
小学组 **「卓越奖」**
贝乐计画中州湾上校区



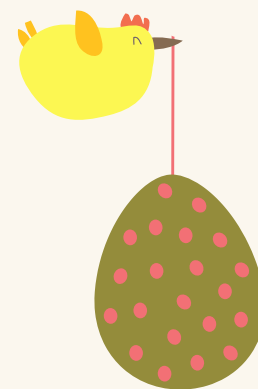
大吉大利

杨烁
小学组 **「卓越奖」**



中国美景

谢睿
小学组 **「卓越奖」**
贝乐计画瑞和园校区





中国醒狮

徐锦裔
小学组 「卓越奖」
贝乐计画海伦春天校区



登月

彭伊诺
小学组 「卓越奖」
东莞山涧艺术空间



异兽

陈颖谊
小学组 「卓越奖」
博罗县榕城中学博东实验学校



大美中华

张卉
小学组 「卓越奖」
东莞山涧艺术空间



玉兔奔月

陈梓茵
小学组 「卓越奖」
东莞山涧艺术空间



大美中华

邓凯纭
小学组 「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文学校



春天的故事

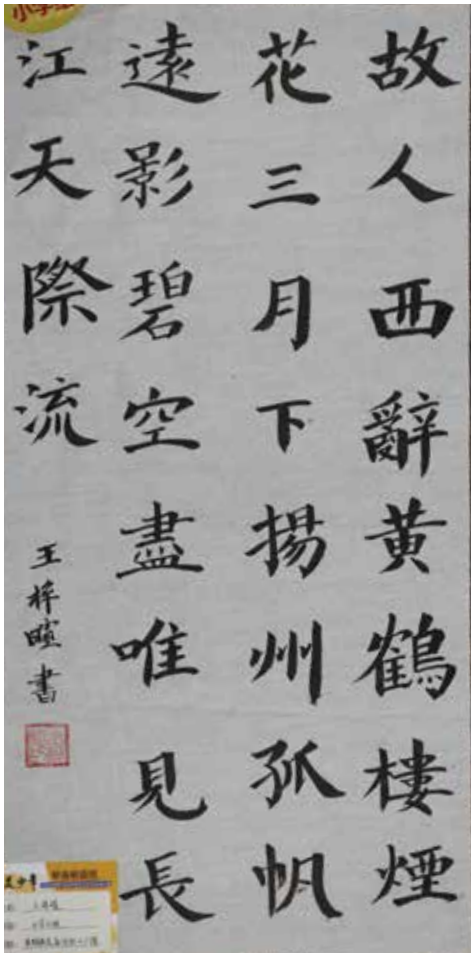
王广星
小学组 「优秀奖」
博罗县榕城中学博东实验学校



中国大好河山

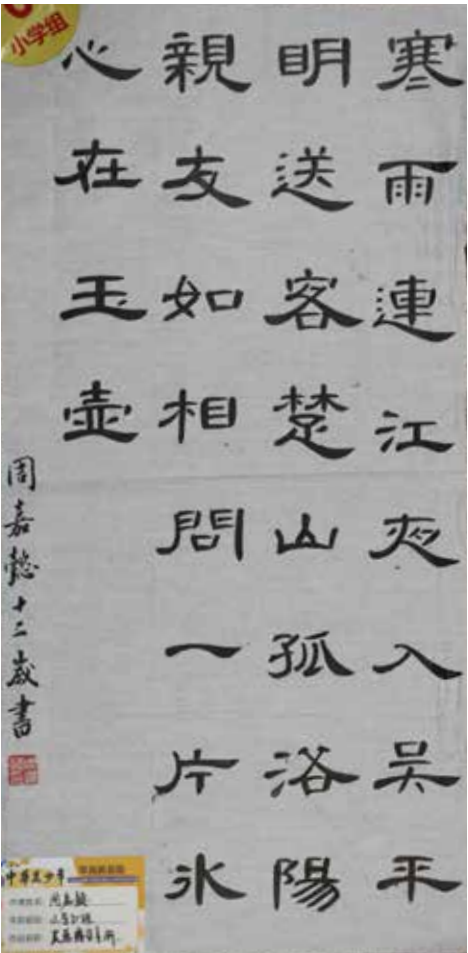
何美晴
小学组 「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文学校





黄鹤楼送孟浩然之广陵

王梓暄
小学组 **「优秀奖」**
符氏书画教育深圳凯旋城校区



芙蓉楼送辛渐

周嘉懿
小学组 **「卓越奖」**
符氏书画教育深圳凯旋城校区



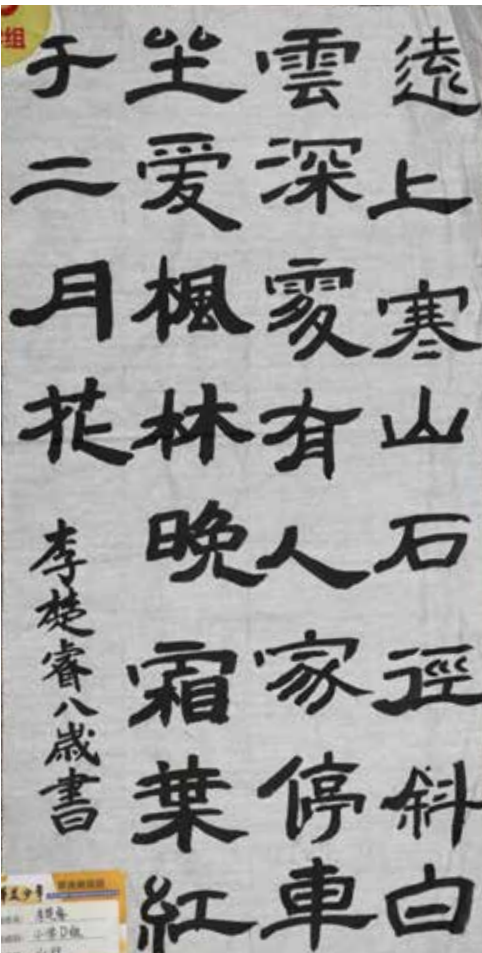
蝶恋花·词两首

文思诚
小学组 **「卓越奖」**
符氏书画教育深圳凯旋城校区



毛主席词三首

黄熙渊
小学组 **「卓越奖」**
符氏书画教育深圳凯旋城校区



山行

李楚睿
小学组 **「新锐奖」**
符氏书画教育深圳凯旋城校区



卜算子·咏梅

林晨熙
小学组 **「新锐奖」**
深圳市方方乐趣中英文学校



雪

张智昊
小学组 **「新锐奖」**
深圳市方方乐趣中英文学校





大美中华

黄子馨
小学组 「优秀奖」
贝乐计画瑞和园校区



故宫

许梓煜
小学组 「优秀奖」
贝乐计画新时代校区



美丽的中国

姜懿宸
小学组 「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文学校



世界因你而美善

The world is good because of you



中国航天

许依桐
小学组 「优秀奖」
贝乐计画河源华达新城校区



故宫

庄紫盈
小学组 「优秀奖」
ART INFINITY STUDIO



大美中国

严诗晗
小学组 「优秀奖」
贝乐计画擎锋校区



兔

陈奕彤
小学组 「优秀奖」
福田保税区外国语小学





大美中华

邓卓鸿
小学组 「优秀奖」
贝乐计画仲恺校区

大美中华—山河日下

白梓馨
小学组 「优秀奖」
贝乐计画雅居乐校区

中华美少年

吴依函
小学组 「优秀奖」
贝乐计画擎锋校区

大美中华

梁梓涵
小学组 「优秀奖」
博罗县榕城中学博东实验学校

大好山河

许忆诗
小学组 「优秀奖」
博罗县榕城中学博东实验学校

大美中华

曾小语
小学组 「优秀奖」
贝乐计画龙湫阁校区



中国红

林丞熹
小学组「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文学校



织梦

黎子琦
小学组「优秀奖」
长沙市雨花区砂子塘魅力之城小学



美丽大中华

杨可馨
小学组「优秀奖」
东莞山涧艺术空间



大美中华

李欣妍
小学组「优秀奖」
贝乐计画河源校区



我爱中国·中国在我心

孔德熙
小学组「优秀奖」
博罗县榕城中学博东实验学校



神龙传说

黎思晴
小学组「优秀奖」
美国



大美中华

何俊希
小学组「优秀奖」
贝乐计画擎锋校区



黄山景色

黄芷菲
小学组「优秀奖」



美丽的中国

张馨雅
小学组 「优秀奖」
香港方方乐趣英文学校



天安门广场

黄筠桐
小学组 「新锐奖」
香港方方乐趣英文学校



大美中华

徐心彤
小学组 「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文学校



伟大的万里长城

张颂雅
小学组 「优秀奖」
香港方方乐趣英文学校



中国文化

王瑾凡
小学组 「新锐奖」
东莞山涧艺术空间



山海经之中国上古神话

姚香凝
小学组 「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文学校



大美河山

胡梓琪
小学组 「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文学校

大美中华

林佳熹
小学组 「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文学校





祖国花朵
廖婧恩
小学组「新锐奖」
贝乐计画擎锋校区



大美中华
陈依琳
小学组「新锐奖」
深圳方方乐趣中英文学校



民族男人
钟钰
小学组「新锐奖」
贝乐计画擎锋校区



老虎
陈熙
小学组「新锐奖」
贝乐计画水口校区



文脉
林曦玥
小学组「新锐奖」
贝乐计画擎锋校区



黄山
吴诗妍
小学组「新锐奖」
贝乐计画中海水岸城校区



大美中华
贺诗琪
小学组「新锐奖」
博罗县榕城中学博东实验学校



天安门
邓梓漫
小学组「新锐奖」
贝乐计画中海水岸城校区



大美中华

张子墨
小学组 「新锐奖」
东莞山涧艺术空间



大美中华

余芷晴
小学组 「新锐奖」
ART INFINITY STUDIO



祖国伟大

欧凯欣
小学组 「新锐奖」
ART INFINITY STUDIO





美丽祖国

伍敏菲
中学组 **「桂冠奖」**
ART INFINITY STUDIO



古韵之魂

戴文莹
中学组 **「卓越奖」**
上海尚得实验学校



中华之心

宗子贺
中学组 **「卓越奖」**
东莞山涧艺术空间



大美中华

李语嫣
中学组 **「卓越奖」**
博罗县榕城中学实验学校





故宫

廖若彤
中学组「优秀奖」
深圳方方乐趣中英文学校



山河风光

罗澄格
中学组「优秀奖」
东莞山涧艺术空间



中华美景

陈晓婷
中学组「优秀奖」
香港贝乐计画集团



中华魂

陈佩柔
中学组「优秀奖」
博罗县榕城中学实验学校



民以食为天

余冠阅
中学组「优秀奖」
香港培正中学



云南哈尼梯田

Jessica Shen
中学组「优秀奖」
香港弘爵国际学校



非遗

刘洋洋
中学组 「新锐奖」
香港贝乐计画集团



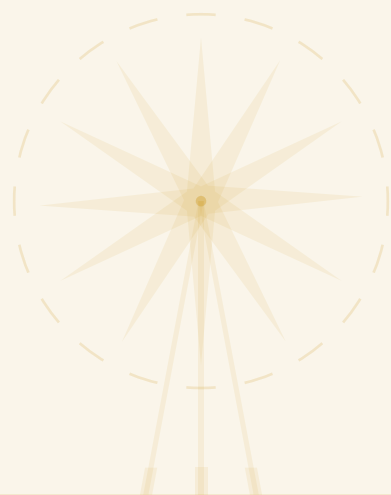
科技与京剧并驱

刘政洋
中学组 「新锐奖」
东莞山涧艺术空间



奔

张咏琬
中学组 「新锐奖」
上海法国学校



中华美少年 壁画新蓝图



中华美少年·部分优秀美术作品选登

复赛 作品





创造力美少年

中华美少年·大赛冠军获奖名单

Alice Wong
Dorothy Meiqing He
Ellen Hwang
陈曼妮
陈佩柔
陈梓菡
程思涵
戴文萱
邓凯纭
邓卓鸿
邓梓曼
何俊希
贺诗琪
胡宝云

黄子浠
黄子馨
姜懿宸
金宗楷
柯馨宁
孔德熙
雷悦琳
黎思悦
黎子琦
李嘉悦
梁凯心
廖若彤
林曦玥
林芷嫣

刘洋洋
刘政洋
鲁星辰
罗澄格
南阳 绘 Haruka Minani
欧凯欣
阮舒遥
苏宜
王睿辰
王姿霖
翁晨谦
吴佳琦
吴诗妍
吴依函
伍敏菲
谢佳明
徐锦裔
徐心彤

许忆诗
严诗晗
杨晞妍
张瀚森
张恒溢
张隽辰
张颂雅
张馨雅
张咏璇
张芷萱
张智昊
张子墨
钟茹玥
诸嘉仪





表现力美少年

中华美少年·大赛冠军获奖名单

Bailey
Jessica Shen
Samantha Cheung
白梓馨
曾华心
曾小语
曾彦骏
陈熙
陈佩裕
陈晓婷
陈依琳
陈奕彤

陈颖谊
程心如
范雯淇
范语绮
胡梓琪
黄熙渊
黄筠桐
黎思晴
李楚睿
李欣妍
李语嫣
梁梓涵

廖婧恩
林晨熙
林承熹
林佳熹
林珊慧
刘炫凯
陆彦心
南阳雅
欧晓晴
彭伊诺
孙一诺
王广星
王瑾凡
王梓暄
文思诚
吴楚莹
谢睿
谢泽辰

许依桐
许梓煜
杨烁
杨可馨
姚香凝
叶泽睿
余冠阅
余芷晴
张卉
张书闻
赵霭仪
郑诗琪
钟钰
周嘉懿
庄紫盈
宗子贺
邹筱楠





潜力美少年

中华美少年·大赛冠军获奖名单

Adi Chung	Ishan	曹 阳	陈恩慧
Akif	Issac	曹禾姗	陈昊然
Andrew Lim	Jeremy Wong	曹佳欣	陈瑾瑜
Anjali Mahi	Joseph	曹知恩	陈俊廷
Anna Mak	Luffy Shing	曾婧淇	陈开煜
Chatterjee	Marcus	曾婧玟	陈秒谕
Cherry Cheng	Quentin	曾莉娅	陈麒羽
Clinton	Shabd Sunil	曾子洳	陈圣哲
EDIDAH	Sibel	柴袞宸	陈书瑶
Elvan Wo	Tana Nyoni	常洋嘉	陈姝好
Enuice Chueng	Taybah	沉彩华	陈思静
Esat Temel	Tino Nyoni	沉千华	陈筱悦
Ethan Chan	毕伟诺	陈 宸	陈易楠
Hailey Lam	蔡思颖	陈 浠	陈易楠
Iring Vasiljevic	蔡予恩	陈 欣	陈宇泰

陈雨辰	郭世柯	黄昕毅	赖艺鑫
陈政旭	郭馨雅	黄彦菲	黎昀珊
陈子霖	郭悦琪	黄彦淇	李 同
陈子曦	郭子涵	黄耀庭	李安然
戴哈钰	韩润晴	黄苡伊	李奉林
戴熙雯	郝筱苒	黄或佳	李佳蕙
邓小盈	何静涵	黄子狄	李佳玥
邓梓瞳	胡廉晞	黄子晴	李掬恩
丁罗金慧	胡玮珊	黄梓涵	李俊驰
杜博翰	胡溪沔	黄宗泽	李沛钊
范语涵	黄楚茗	纪嘉妍	李沁怡
方茉伊	黄定骏	贾柘理	李若宽
冯朝阳	黄浩东	简颖妍	李思蓉
冯浩轩	黄靖瑶	江 荷	李文煊
冯皓深	黄科铭	蒋佳颖	李小柔
冯诗懿	黄蔓惠	蒋友晴	李心悦
古雨馨	黄蔓佳	柯静怡	李欣妍
顾景晨	黄沛瑶	柯舒华	李欣妍
关俊杰	黄琪昕	柯尊毅	李益承
关梓瑶	黄秋蓉	赖佳琳	李语晨
郭若辰	黄心悦	赖睿轩	李泽琪



李兆峰	刘晨曦	吕晓雅	苏昕怡	温羽菲
李芷仪	刘佳颖	马翊瑄	苏禹依洋	吴 灵
李梓瑄	刘瑾涵	毛嘉航	睦皓洋	吴宸萱
李紫睿	刘诗画	毛溪语	孙一凡	吴诺冰
梁凯洛	刘诗茵	缪乐妍	谭芝珍	吴馨怡
梁芷嫣	刘士溢	宁筱筱	汤嘉铭	吴彦冰
廖章茗	刘昕雨	欧纾乔	汤雨瑄	吴永晴
廖子墨	刘艺辰	欧纾婷	唐煜琪	席铭浩
林 洲	刘亦书	欧阳熹泽	万雨欣	萧倩婷
林航纬	刘雨馨	潘羿博	汪思婷	肖传卿
林嘉怡	刘雨泽	彭 扬	王瀚腾	肖万琛
林锦媛	刘知行	彭梓可	王佳烨	谢瑾葭
林向阳	刘梓媛	朴持彦	王思涵	谢明谚
林向玥	芦宸宇	戚馨心	王馨诺	谢思翰
林晓航	鲁建诚	齐羽墨	王语萱	谢子佳
林以瑄	陆美如	丘可艺	王梓骐	谢梓洋
林昀汐	陆泽凯	邱子朗	王梓彤	邢子芸
林子琪	罗恩悦	冉鸿彬	韦诗棋	熊佳琪
刘 娜	罗曼华	慎芸冰	魏欣怡	徐 艺
刘 行	罗于霏	施宗天	魏子翔	徐锦熙
刘晨彤	罗志轩	宋文杰	温凯元	徐莉雅

徐若菡	叶安宁	张峻浩	张智立	周鑫怡
徐文涛	叶俊辉	张可欣	张子晴	周屹达
徐子晴	叶柯柯	张可瑶	赵葶恩	朱 烨
许 晋	叶奇鑫	张莉恩	赵梓涵	朱 媛
严梓煊	叶诗灵	张沐梓	郑炯豪	朱安好
颜 语	叶语彤	张泉圣	郑琳琳	朱传语
颜梓乐	于灵儿	张汝深	郑煜昊	祝可馨
杨杰涵	余静羽	张思琪	钟 瑜	庄梓烨
杨淼棋	余钰彬	张炜琪	钟浩辰	邹美芳
杨婷钰	袁美仪	张心怡	钟瑾怡	邹睿轩
杨歆微	袁梓朗	张馨月	钟妙玲	邹汶序
杨雅玲	袁梓桐	张秀华	钟睿言	邹伊沫
杨壹伊	詹逸轩	张雅芝	钟梓悦	
杨映雯	张 燕	张益钊	衷善美	
杨泽萱	张博阳	张雨欣	周崇果	
杨泽萱	张程程	张雨鑫	周皓宇	
杨子钰	张珈语	张正韬	周迦叶	
杨祖晗	张静榕	张智杰	周姝妍	
VEERAYAH AZARIA ESONA				
POTGIETER ANNEBEL MARCIA				
IULIIA IPATOVA				



复赛作品

孤芳自赏

陆美如
ART INFINITY STUDIO



江南月色

林珊慧
香港金文泰中学



动漫角色

吴永晴
贝乐计画海伦春天校区



爱护地球

蔡予恩
深圳方方乐趣中英文学校



大美中华

许梓煜
贝乐计画海伦新时代校区



心中的北京

姜懿宸
深圳方方乐趣中英文学校

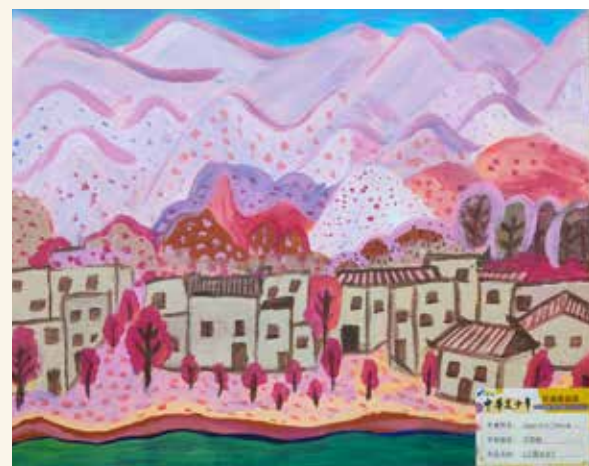


复赛作品



祖国母亲画像

徐心彤
深圳方方乐趣中英文学校



江南水乡

Samantha Cheung
香港弘爵国际学校



星月夜

陈思慧
贝乐计画（荷兰小镇）校区



国粹

吴佳琦
深圳方方乐趣中英文学校



孙悟空

Clinton
香港弘爵国际学校



孙悟空

Ellin Hwang
香港弘爵国际学校



孙悟空

Alice Wong
香港方方乐趣英文学校



汉服少女

刘雨馨
贝乐计画新时代校区



徽派建筑

柯舒华
贝乐计画瑞和园校区



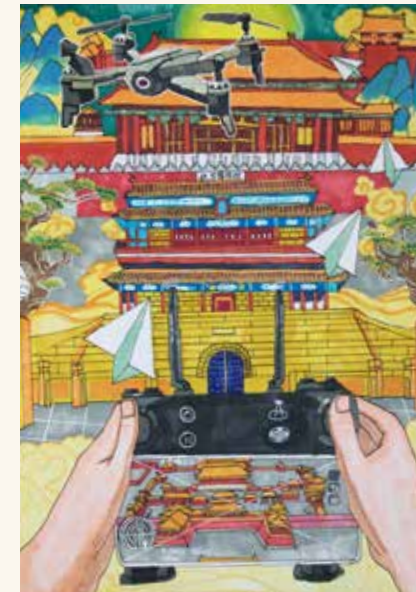
长城

彭扬
贝乐计画



美丽中国

王馨诺
贝乐计画擎峰校区



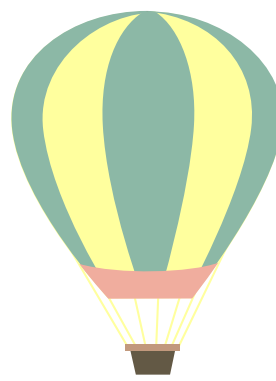
航拍北京中轴线

王姿霖
上海逸夫小学



千里江山图

孔德熙
博罗县榕城中学博东实验学校



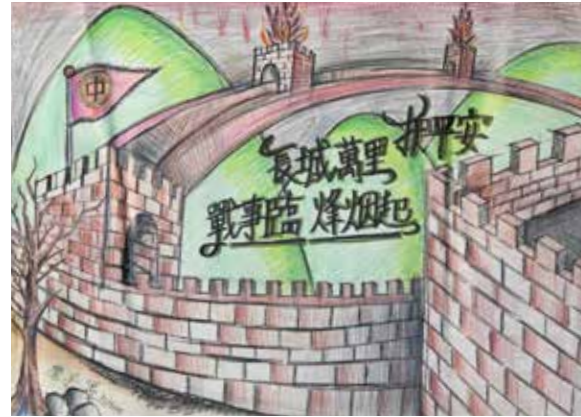
科技中国

陈颖谊
博罗县榕城中学博东实验学校



地球生活很美好

曾彦骏
深圳方方乐趣中英文学校



长城

廖子墨
深圳方方乐趣中英文学校



中国 山清水秀

李语嫣
博罗县榕城中学博东实验学校



国粹

蓝紫莹
贝乐计画海伦春天校区



绘画艺术
心灵手巧

街巷与牌坊

Bailey
香港弘爵国际学校





民族少女

黄子馨
贝乐计画



手持面具的少女

陈蔓妮
贝乐计画桥头校区



祖国的成功

伍敏菲
ART INFINITY STUDIO



醒狮

杨壹伊
贝乐计画瑞和园校区



大美中国

黄定骏
贝乐计画瑞和园校区



登月

彭伊诺
东莞山涧艺术空间



传承中华，展望未来

刘政洋
东莞山涧艺术空间



中国舞狮

张书闻
深圳方方乐趣中英文学校



大美中华

严诗晗
贝乐计画擎峰校区



奔月

陈梓菡
东莞山涧艺术空间



醒狮文化

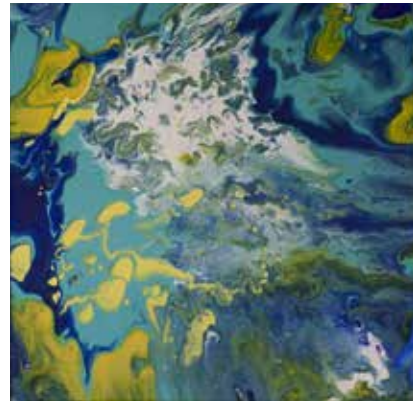
黄秋蓉
贝乐计画碧水湾校区





万里好风光

庄紫盈
ART INFINITY STUDIO



浪花

柯馨宁
深圳方方乐趣中
英文学校



雲南哈尼梯田

Jessica Shen
香港弘爵国际学校



驂鸾

范雯淇
ART INFINITY STUDIO



中国西湖美景

陳俊廷
ART INFINITY STUDIO



迷人的桂林

黄筠桐
ART INFINITY STUDIO



晨曦的桂林

赵慕恩
ART INFINITY STUDIO



海浪

张心怡
贝乐计画（荷兰小镇）校区



乡景

吴楚莹
广州黄浦区玉泉中学



彩色深圳

邢子芸
深圳方方乐趣中英文学校



江边夜景

林承熹
深圳方方乐趣中英文学校



中国印象

陆彦心
深圳方方乐趣中英文学校



厦门夜景

杨晞妍
厦门市方方乐趣中英文幼儿园



山水文化

马翊瑄
贝乐计画水口校区



徽派建筑

周姝妍
贝乐计画水口校区



耕耘

关俊杰
ART INFINITY STUDIO



素描甜品

郑琳琳
贝乐计画新时代校区



瑞鹤图

陈晓婷
惠州贝乐计画



闲鹤观鱼

刘洋洋
惠州贝乐计画



帆船

刘诗茵
惠州市贝乐计画中海水岸城校区





高山仰止

张思琪
贝乐计画水口校区



静物组合

谢泽辰
惠州贝乐计画



素描山水

何俊希
贝乐计画



千里江山图

金宗楷
深圳方方乐趣中英文学校



静居

刘瑾涵
符氏书画教育龙城广场校区



中国名胜

纪嘉妍
ART INFINITY STUDIO



企鹅

余冠阅
香港培正中学



江南水乡

陈子曦
深圳方方乐趣中
英文学校



松鹤延年

陈书瑶
贝乐计画



水墨动物

陈奕彤
福田保税区外国语小学

长征

林晨熙
深圳方方乐趣中英文学校



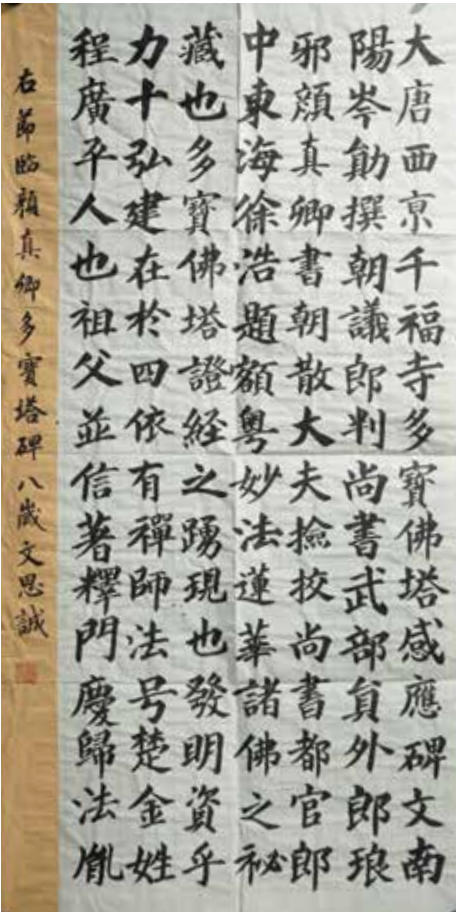
早春呈水部张十八员外

李楚睿
符氏书画教育凯旋城校区



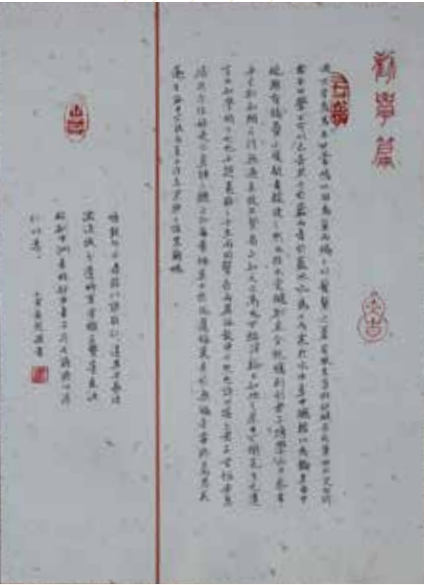
送别

周嘉懿
符氏书画教育凯旋城校区



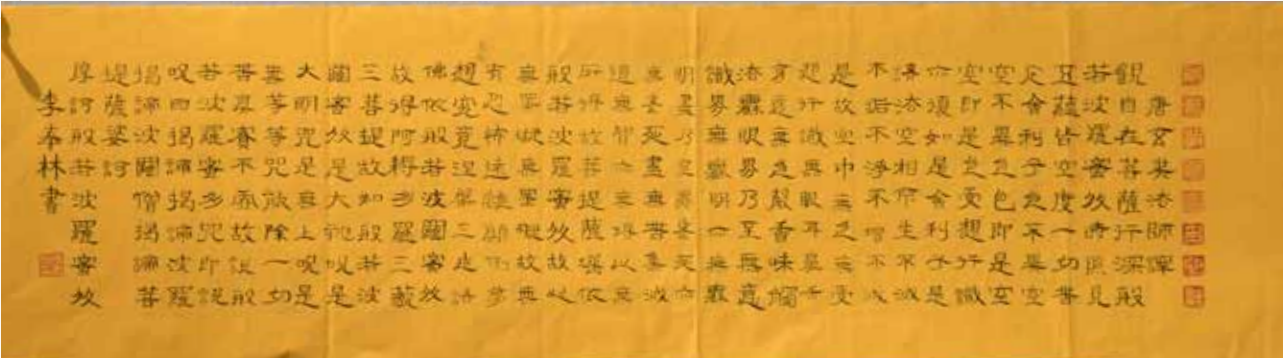
颜真卿多宝塔碑

文思诚
符氏书画教育凯旋城校区



劝学篇

黄熙洲
符氏书画教育凯旋城校区



摩诃般若波罗蜜多心经

李奉林
深圳方方乐趣中英文学校



中华美少年赛事

活动花絮



少年强则中国强
少年美则中国美



复赛评选在深圳盐田文化馆举行





“首届全球华人青少年美术大赛总决赛暨颁奖典礼” 在深圳方方乐趣中英文学校举行

2023 年 3 月 18 日，【中华美少年·壁画新蓝图——首届全球华人青少年美术大赛暨大画家牵手小画家公益传承工程】活动，在深圳方方乐趣中英文学校隆重举行。这项活动由深圳市时代东方文化艺术交流中心联合海外中国美术家协会、杰出华人文化促进会、大湾区时代杂志等机构主办。



这项活动，是旨在弘扬中华文化而创立的公益性艺术活动，组委会特邀全球华人艺术名家顾问团队指导支持。活动激发了孩子们的创作热情，丰富了孩子们的课外文化生活，产生广泛正面的社会效应。“大画家牵手小画家”公益传承工程，旨在发掘和培养新时代优秀国际美术人才，向世界传播中华美学。活动将积极推进“中华美少年公益传承工程”，对美术作品甄选活动评选出来的优胜者，透过【名家见面会】、【名导师点评】、【名师公益课】等形式开展“大画家牵手小画家”美术教育公益传承活动。



这项活动于 2022 年 8 月正式启动，在这之前，已经进行了初选和复选，国内外 20 多个城市和地区的三万多幅作品踊跃参选，入围复选的作品有 500 幅，在复选中评出了 120 幅优秀作品进入了今天举行的总决赛。在这次总决赛参赛作品中，3 位元选手获“桂冠美少年”、17 位选手获“卓越美少年”、38 位选手获“优秀美少年”荣誉称号。



世界因你而美善

中华美少年 壁画新蓝图

以美育为先导、以公益为推动、以美善为传承，通过培养德智体美劳全面发展的中华美少年，向世界弘扬中华文化传播正能量、传递真善美、传递向上向善的价值观。



首届全球华人青少年 美术大赛 暨大画家牵手小画家公益传承工程



The first Global Chinese Youth
Art Contest

It is also a public welfare inheritance project for big painters to
join hands with small painters

壁画新蓝图

花絮



大赛荣誉主席、第十届上海市省市政协委员、香港铜紫荆勋章获得者、方方乐趣教育机构创办人边陈之娟博士，发表了热情洋溢的讲话，并组织师生对这项活动给予了全程全方位的支援与参与。边校长在长期的教育实践中，一直把美术音乐作为核心的美育深深扎根在学园。在这次重大的国际大赛活动期间，边校长大力组织方方乐趣教育机构旗下香港、深圳、厦门等六大校区的学生，踊跃参加活动，各校区都获得了奖项；深圳方方乐趣中英文学校的金宗楷同学获得了小学组“桂冠美少年”的最高荣誉。





中华美少年 · 第二届全球华人青少年美术大赛 (港澳赛区) 率先启动

本次大赛的创作主题是“畅想未来”。

大赛作品征集以大中华区为中心,面向全球华人青少年。旨在为全球华人青少年提供一个展示自我、交流学习平台,培育走向世界的艺术少年。

大赛由海外中国美术家协会、杰出华人文化促进会、大湾区时代杂志社、粤港澳大湾区慈善基金、国际文化研学中心、深圳市时代东方文化艺术交流中心联合举办。

大赛活动还将特邀全球华人艺术名家与参赛的获奖选手共同参与,实施“大画家牵手小画家公益传承工程”,发行《优秀美术作品集》、组织【国际巡回展】、【美少年研学交流营】多项艺术交流活动。



在启动仪式上,知名教育家、艺术家,公益人士倾力支持,传承大美:

组委会荣誉主席、方方乐趣教育机构边陈之娟校长,组委会荣誉顾问及特邀评委靳埭强教授,全球华人杰青、“中华美少年”美善大使”、紫昕音乐世界创办人李紫昕博士,联合主办方代表、粤港澳大湾区慈善基金总干事吴永基先生,联合主办方代表、国际文化研学中心主席冯敏仪博士,活动组委会评委代表、国际青少年艺术家协会主席黄家伟先生,首届参赛获奖选手中学组代表、桂冠美少年得主伍敏菲小朋友,以及活动组委会主席、中华美少年公益传承基金董事、杰出华人文化促进会执行主席黄正浩先生发表讲话。

其间,活动组委会主席、杰出华人文化促进会执行主席黄正浩先生,为紫昕音乐世界创办人李紫昕博士,颁发了“中华美少年”美善大使”荣誉证书。





睡莲——印象派

克劳德·莫奈



白描

白描是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法；白描也是文学表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象。



白描，中国绘画中，以淡墨勾勒轮廓或人物，而不设色者，谓之白描。白描于人物画之重要，见诸清沈宗骞芥舟学画编中所记：“画人物之道先求笔墨之道，而渲染点缀之事后焉，其最初而要者，在乎以笔勾取其形，能使笔下曲折周到轻重合宜，无纤毫之失，则形得而神亦在个中矣。”仅以线条便能将神态表达臻于完美。白描多半是中锋直悬的线条最难遒劲，故极易见画者之功力。历代画家名手辈出，传派各不相同，最有名之二者：其一，赵孟頫出于李公麟，李公麟出于顾恺之，此所谓铁线描之一系。如马和之、马远，则出于吴道子，此所谓兰叶描，为其二。此外描法尚有高古游丝描、琴弦描、行云流水描、钉头鼠尾描、橛头描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、柴笔描、蚯蚓描等，有依形状而名，有依用笔而名，各具特色。君友会王爱君美术文献记载中国白描画传世最著者，首推北宋画家李公麟所绘的《免胄图》。绘郭子仪免胄见回纥故事，线条遒劲圆转，为李公麟画中精品。然而，近代也有白描花卉、鸟兽画出现，白描技法，并不局限在人物画方面而已。



白描技法——十八描



混描



钉头鼠尾描



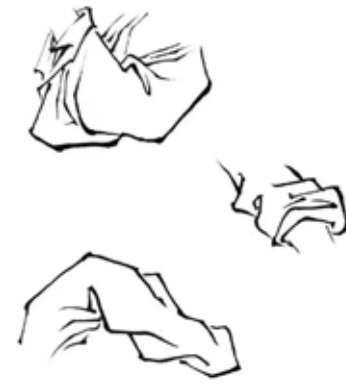
橄榄描



简笔描



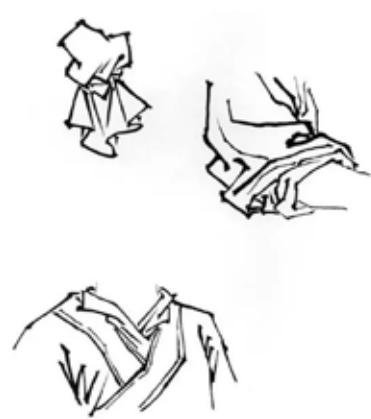
高古游丝描



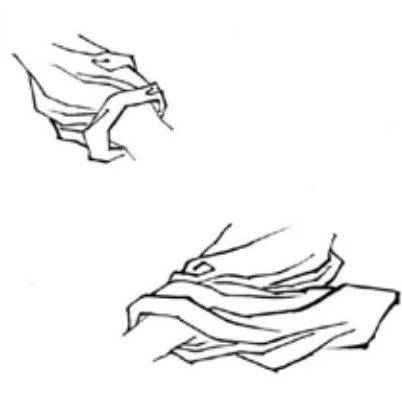
紫线描



曹衣描



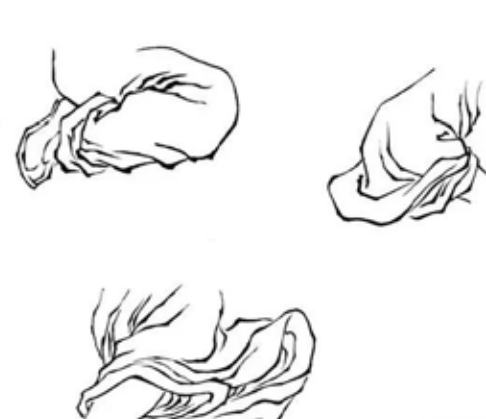
橛头钉描



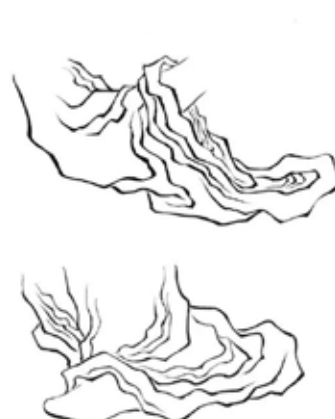
铁线描



竹叶描



枣核描



战笔水纹描



柳叶描



琴弦描



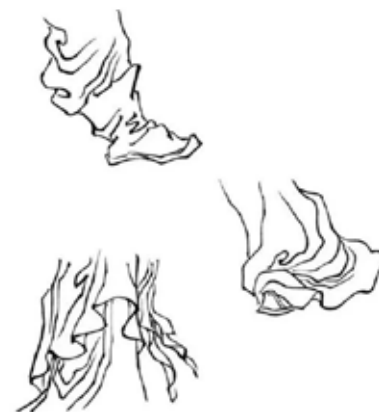
行云流水描



蚯蚓描



折芦描



蚂蟥描

水墨画

水墨画是由水和墨调配成不同深浅的墨色所画出的画，是绘画的一种形式，更多时候，水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。也称国画，中国画。墨水画是中国传统画之一。

水墨画，是中国绘画的代表，也就是狭义的“国画”，并传到东亚其他地区。基本的水墨画，仅有水与墨，黑与白色，但进阶的水墨画，也有工笔花鸟画，色彩缤纷，后者有时也称为彩墨画。中国水墨画的特点是：近处写实，远处抽象，色彩微妙，意境丰富。

水墨画是中国汉族特色较强的一种绘画艺术形式，借助具有本民族特色的绘画工具和材料（毛笔、宣纸和墨），表现具有意象和意境的绘画。其特征主要有两个方面，一是从工具材料上来说，水墨画具有水乳交融，酣畅淋漓的艺术效果。具体地说就是将水、墨和宣纸的属性特征很好地体现出来，如水墨相调，出现干湿浓淡的层次；再有水墨和宣纸相融，产生氤湿渗透的特殊效果。二是水墨画表现特征，由于水墨和宣纸的交融渗透，善于表现似像非像的物象特征，即意象。这种意象效果能使人产生丰富的遐想，符合“中国绘画注重意境”的审美理想。



水墨画的五种基本技法：
勾、皴、擦、点、染。

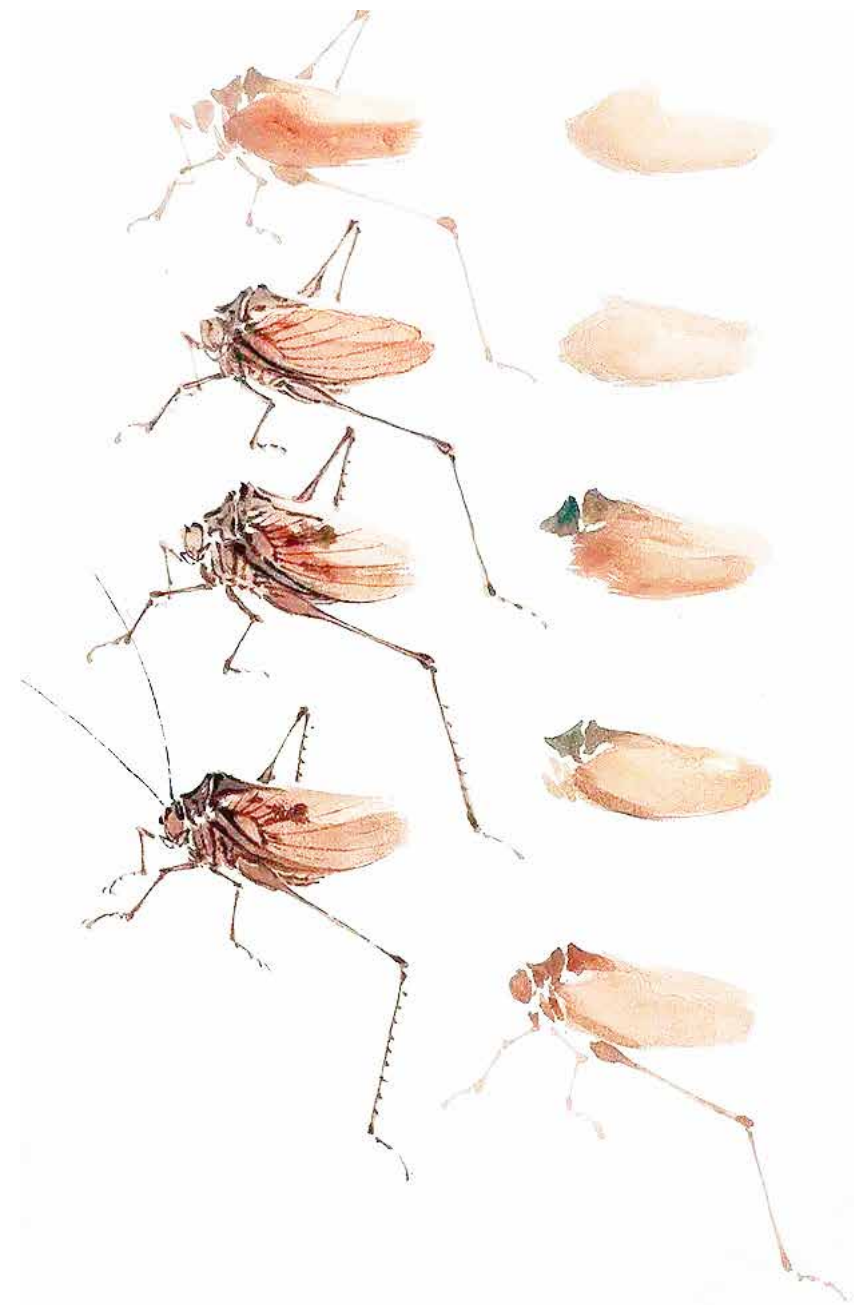
勾 是用毛笔在生宣纸上勾线。

皴 是勾出形的基础，用不同形态的点、线、面进一步画出形态的肌理和凹凸变化。

擦 是皴后的基础上，用干笔侧锋擦出肌理的粗糙、平滑质感。

点 是用不同形态的点，点出物象上附属物体抽象感受。

染 是用不同的淡墨大笔罩染出物象黑白和明暗的色彩特征。



水墨蟋蟀画法
Ink cricket painting



素描

素描的操作定义：使用相对单一的色彩，借助明度变化来表现对象的绘画方式。素描的绘画工具多种多样，并不局限于某一工具。速写是一种相对快速的素描形式。素描水平是反映绘画者绘画基础水平和基本造型能力的重要指标之一。

由木炭，铅笔，钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，称作素描。单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。通常讲的素描多元化指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描通常采用可于平面留下痕迹的方法：如，炭笔，钢笔，画笔，墨水，及纸张等。轮廓和线条是素描的一般称谓。素描具备了自然律动感。不同的笔触营造出不同的线条及横切关系和节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调、及质感。

素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。



素描人物像



素描静物

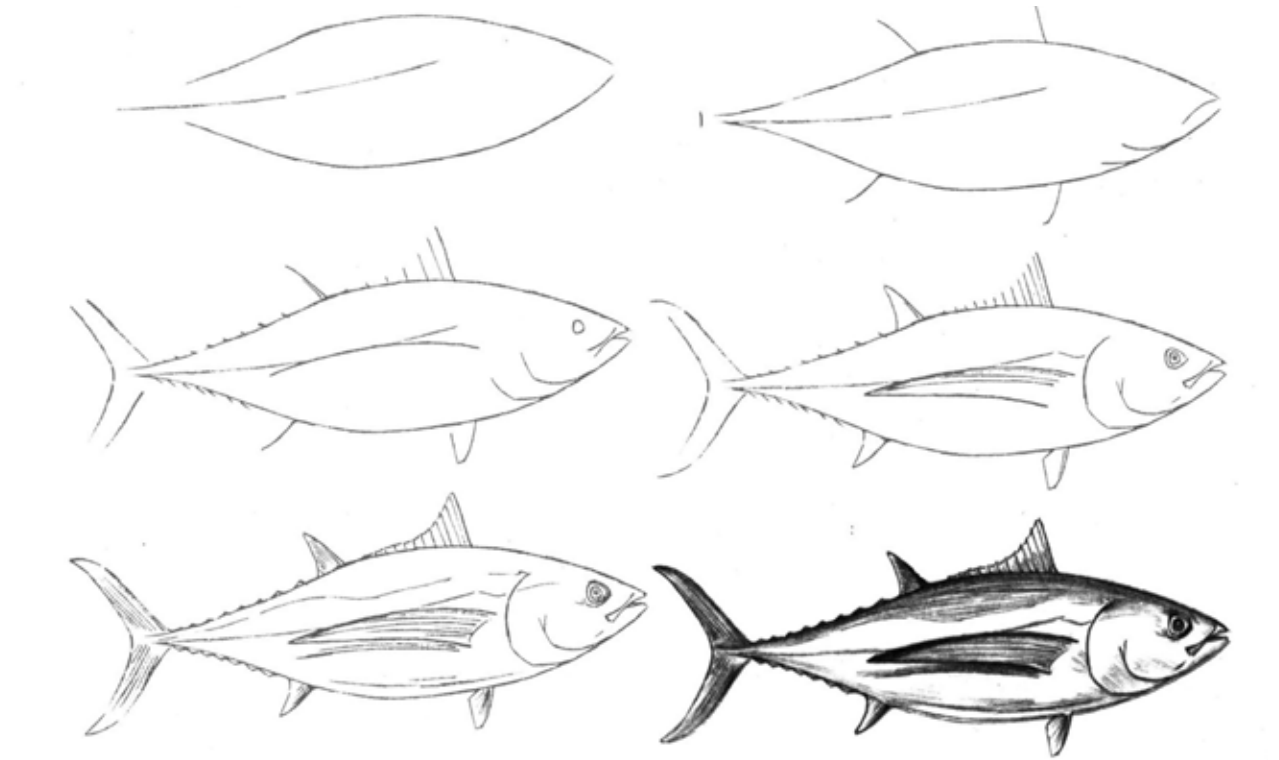


素描风景



素描石膏像

素描海洋生物图解



素描工具是指石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有用钻子和金钢石作画的。最常见的素描工具有：铅笔、炭笔、木炭条、炭精棒或单一的锡管颜色等。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。

铅笔：从 6B 至 2H 的铅笔数字越大痕迹越黑

炭笔：分为软、中、硬三种

擦笔：擦拭过硬、跳、乱的铅笔痕可使之虚化柔和

橡皮：分为软橡皮、硬橡皮、高光橡皮

美工刀：削细铅笔芯前段用以刻画细节

链接器：用以链接较短铅笔提高使用时长

铅笔袋：各类铅笔较多用以整理且方便携带



油画

油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布（亚麻布）、纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体感强。油画是西洋画的主要画种之一。

油画最早产生于 15 世纪的荷兰。15 世纪以前的欧洲绘画主要是用胶彩和丹培拉（Tempera，用鸡蛋黄或全蛋与适量亚麻仁油和树脂油混合，搅拌成乳状后，再加清水稀释使用）作为绘画材料。因为这些材料制作工艺复杂，并且有干燥快、不易修改、不易覆盖的缺点，因此许多画家就在实践中不停地寻找更理想的绘画材料配方。经过多种尝试，当时荷兰的两位被称为扬·凡·艾克兄弟的画家，终于找到了最佳的用油调和颜料的配方，结果获得了运笔流畅、干燥时间适中、可层层敷设的优点。这种油性颜料既可运用薄涂透明画法，也可运用不透明画法进行厚涂覆盖，而且色彩能长期保持鲜亮。它可以绘制在经过处理的木板、布、纸上，而从前的材料必须画在精心制作的石膏板或墙面上。这样就大大方便了绘画的运输、展示和保存。后来，又经过许多艺术家在材料和技术方面的完善，油画就以其丰富的表现力而成为一种独具特色的绘画形式，如今已成为世界性的重要画种。



战神广场·红塔——抽象派
罗伯特·德劳内

1911-1923



蓝衣女人——野兽派
马蒂斯

1937



日出·印象——印象派

克劳德·莫奈
1872



孟特芳丹的回忆——巴比松画派

卡米耶柯罗
1864



无名女郎——巡回展览画派

克拉姆斯柯依
1883



2023
退潮——现实主义
藏昊

海浪绘制图解



1、先大色块铺色。这个时候要观察整体，大色块找相互关系，切记不要去看细节。



4、适当加入前景水面细节和浪起伏面的渔网状水花细节，注意疏密 / 虚实控制。



7、增加颗粒细节、在水花朝上的边缘，以及一虚化处理的地方（一般在暗部），阶段性增加颗粒细节



2、先把所有大块的水花部分找出来，观察水花的整体趋势走向，注意水花的曲线变化的特征。



5、交代一些远景的细节及颜色变化



3、交代水花的体积厚度变化，顺便做一点暗部的色彩变化。



6、进一步整理水花的细节量，加强体块

油画的主要材料和工具有颜料、松节油、画笔、画刀、画布、上光油、外框等。

① 颜料，分矿物质和化学合成两大类。最初的颜料多为矿物质颜料，由手工研磨成细末，作画时才进行调和鼻衄内。近代由工厂成批生产，装入锡管，颜料的种类也不断增加。颜料的性能与其所含的化学成分有关，调色时，化学作用会使有些颜料之间产生不良反应。因而，掌握颜料的性能有助于充分发挥油画技巧并使作品色彩经久不变。

② 松节油，是一种挥发性医用油。在油画的调制中，起稀释颜料的作用。一两分钟即可完全挥发，干后无光泽。将松节油和调色油按照一定比例混合使用，干得较快，色彩也比较亮。

③画笔，用弹性适中的动物毛制成，有尖锋圆形、平锋扁平形、短锋扁平形及扇形等种类。

④ 画刀，又称调色刀，用富有弹性的薄钢片制成，有尖状、圆状之分，用于在调色板上调匀颜料，不少画家也以刀代笔，直接用刀作画或部分地在画布上形成颜料层面、肌理，增加表现力。

⑤ 画布，标准的画布，是将亚麻布或帆布紧绷在木质内框上后，用胶或油与白粉掺和并涂刷在布的表面制作而成。一般做成不吸油又具有一定布纹效果的底子，或根据创作需要做成半吸油或完全吸油的底子。布纹的粗细根据画幅的大小而定，也根据作画效果的需要选择。有的画家使用涂过底色的画布，容易形成统一的画面色调，作画时还可不经意地露出底色。经过涂底制作后，不吸油的木板或硬纸板也可以代替画布。

⑥ 上光油，通常在油画完成并干透后罩涂上光油，保持画面的光泽度，防止空气侵蚀和积垢。

⑦ 外框，完整的油画作品包括外框，尤其是写实性较强的油画，外框形成观者对作品视域的界限，使画面显得完整、集中，画中的物象在观者的感觉中朝纵深发展。画框的厚薄、大小依作品内容而定。古典油画的外框多用木料、石膏制成，近现代油画的外框较多用铝合金等金属材料制成。



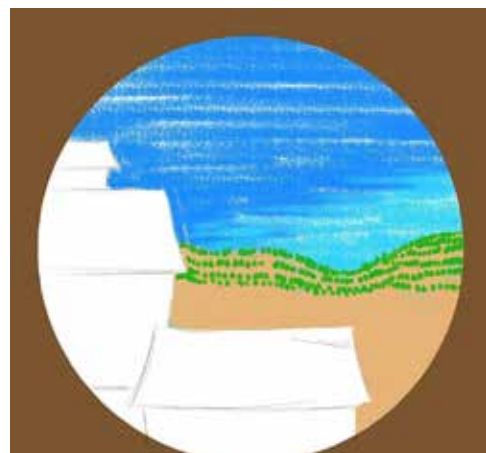
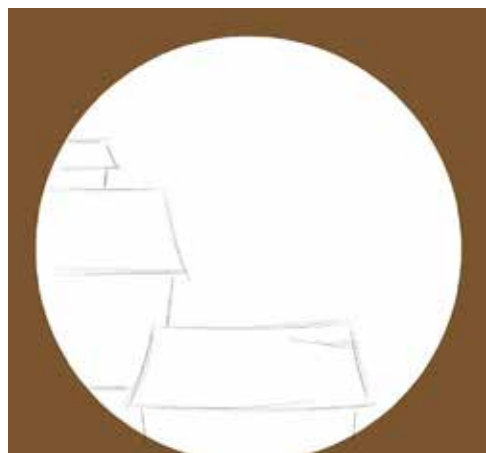
创

意

美

术

创意美术是根据不同年龄段幼儿的生长发育特点，以绘画性游戏为载体，设计通过视觉、听觉、触觉和嗅觉等感觉器官，用多样化的材料，使幼儿从感知到运用点、线、面进行构图造型，感受线、形、色的神奇美感，从而开拓幼儿思维，让幼儿的内心世界得到充分的表达。



冬天吃饺子



准备一张素描纸和记号笔
在纸上用简洁的线条画出一个碗以及碗里的饺子



展开丰富的想象运用拟人的方法
为饺子设计不同的表情



运用色块和点线面对碗进行装饰
还可以设计一块桌布来衬托画面



在桌布的色块上可以运用白色的修正液笔点缀花纹
并用棕色的水彩笔表现桌面的质感
将剪下来的一碗饺子
粘贴衬托在红色的圆形卡纸上
并添加散落的饺子
以及用色粉笔擦一擦体现蒸腾的热气

城市夜景



准备一张蓝色的卡纸和黄色的卡纸
以及黑色记号笔、马克笔、高光笔将黄色
的卡纸裁剪成光束的形状
粘贴在蓝色卡纸上



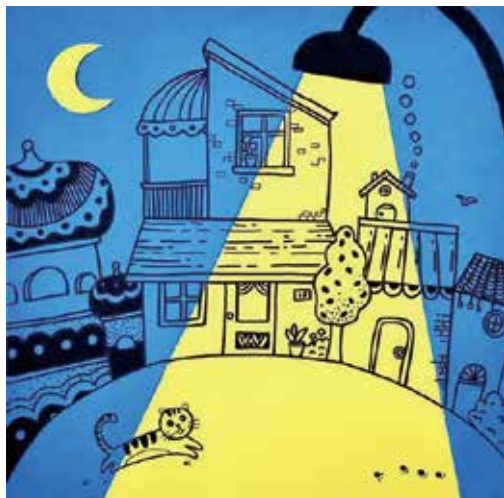
用黑色的记号笔
在光束上方画出路灯的剪影



用记号笔画出地平线
并在地平线上设计出各种各样的房子



运用丰富的点线面为房屋添加细节
使画面充满黑白灰的节奏变化和线条装饰
的美感

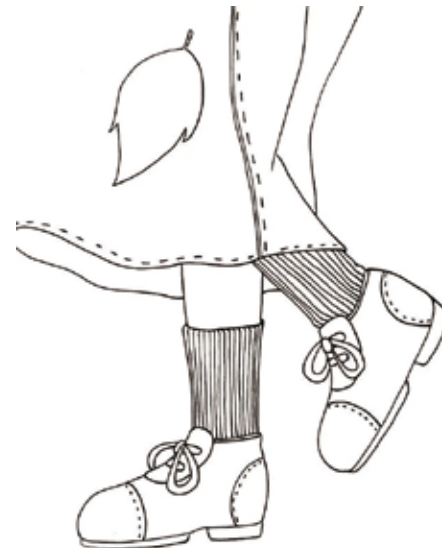
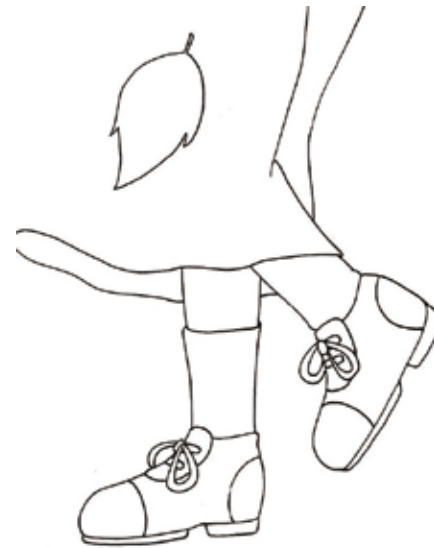


在地面上我们也可以展开想象
绘画出玩耍的小动物、经过的车辆等



最后丰富和调整画面的细节和整体
这样一幅充满色彩冷暖对比的线描画就完
成啦

踏秋，秋天的落叶



硬笔书法

右点：凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，呈下俯之势。	、	、	、	文	永	代	寸	充
左点：凌空取势，向左下落笔，顿笔即收。	丶	丶	丶	小	尖	尔	乐	京
撇点：落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力。	丿	丿	丿	首	米	兰	夹	采
挑点：凌空取势，轻落往右下顿笔，翻笔上挑，呈上仰之势。	㇏	㇏	㇏	状	冷	江	冰	流
上下点：由两个右点组成。要求上点稍小、稍平一些，下点稍大、稍竖一些，上下要对直。	丶	丶	丶	冬	尽	寒	枣	谗
相向点：由右点和撇点组成，呈上开下合之势，多用于字顶或中部。	㇏	㇏	㇏	关	养	单	音	兑
相背点：由撇点和右点组成，呈上合下开之势，左右对称。	㇏	㇏	㇏	共	其	真	谷	容
长横：起笔略顿，运笔略向上方，收笔稍顿后回收。	一	一	一	上	十	五	土	旦
短横：写法如长横，注意短横上倾角度比长横明显。	一	一	一	王	互	亚	示	丰
悬针竖：起笔稍顿，均匀用力下行，提笔出锋，笔力送至笔端，呈针状。	丨	丨	丨	中	年	军	却	羊
垂露竖：起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋，使笔端呈露珠状。	丨	丨	丨	非	协	作	木	未
短撇：起笔与行笔同悬针竖，最后直接收笔，不需拖笔或回锋。	丨	丨	丨	工	贝	山	而	正
长撇：起笔重顿，由重至轻向左下行笔，干净利落，舒展有力，末端出锋。行笔斜度要因字取势。	丿	丿	丿	天	乡	犬	牙	介

撇折：由短撇与平长组成，两笔之间要连贯自然，一气呵成。	㇏	㇏	㇏	台	红	参	经	绎
横撇：短横稍仰，至右边顿笔转折向左下，逐渐提笔写撇，横短撇长，折角约45°。	㇏	㇏	㇏	又	反	双	冰	葵
竖提：先写竖画，至末端作顿，转笔向右上方提出，要干脆有力。	㇏	㇏	㇏	长	低	民	依	哀
横折提撇：短横略上，折角顿笔顺势向左下行笔，再折向右，往左下作弧撇，撇画宜长一些。	㇏	㇏	㇏	廷	建	及	极	健
横折弯：上半部分同横折，然后自然转笔向右行笔，最后斜顿收笔。	㇏	㇏	㇏	沿	采	铅	没	役
横折钩：横略上斜至末端，折角顿笔呈方形，至底部再顿笔向左上方迅速提笔出钩。	㇏	㇏	㇏	办	协	伪	司	句
横撇弯钩：横略上行，折笔写短撇，撇端折笔向右下作弧，弧末用力顿笔出钩，整体呈斜势。	㇏	㇏	㇏	防	那	邓	郑	部
横折折折钩：横略上斜，折角宜方，转笔左下行，再折笔向右，顿笔呈角，再左下行笔至底部出钩。	㇏	㇏	㇏	乃	仍	秀	盈	携
横折弯钩：先写短横，至末端折角宜顿笔，然后向左下行笔写浮鹅钩。注意弯曲自然，出钩有力。	㇏	㇏	㇏	九	仇	几	凡	亿
竖折折钩：短竖略向左斜，竖末顿后折向右行笔，再顿笔折向下行，然后出钩。	㇏	㇏	㇏	亏	考	与	马	鸟
横折提：短横略上斜，折角宜方，转笔向下行笔，至末端顿笔向右上提。	㇏	㇏	㇏	议	讯	记	试	诚
撇折撇：落笔先写竖，注意竖长撇短。	㇏	㇏	㇏	专	传	转	砖	转
撇点：向右下顿笔后，转笔向左下撇出，由重渐轻，收笔时再折笔向右下行笔，由轻渐重。	㇏	㇏	㇏	女	巡	如	好	娘

两点水：首点下俯，下点上提，形断意连，启带右部。	冫	冫	冫	冰	冷	凌	凑	减
三点水：三点成弧形排列，两点下俯，末点上提。	氵	氵	氵	汝	沁	泡	派	流
言字旁：首点下俯启下，横折提连写，折角对点，提锋启右。	讠	讠	讠	论	设	诡	谣	谬
单人旁：先写短撇，撇下部起短竖，竖应上轻下重。	亻	亻	亻	仇	仿	伊	佩	傅
双人旁：两撇下撇顶住上撇，头撇短，二撇长，短竖在第二撇下部起笔，与单人旁同法。	彳	彳	彳	行	彼	得	徐	德
左包耳：二曲折连写，第一曲折大，第二曲折小（与右包耳相反），末笔为重露竖。	阝	阝	阝	阿	陈	陕	隐	隆
工字旁：作字旁不宜太宽，最后一横应变横为提，以启带右部。	𠂇	𠂇	𠂇	功	攻	项	巩	邛
提土旁：短横中部写竖挑出头，然后起笔上提。	ㄣ	ㄣ	ㄣ	场	地	埃	坡	墙
斜王旁：先写两短横，然后写短竖，末为提画。	𠂔	𠂔	𠂔	班	玩	珍	瑰	瑜
提手旁：先写短横，然后写竖钩，最后写提画。	扌	扌	扌	托	拔	抵	授	摄
牛字旁：先写短撇，再写短横，竖为重露竖，末笔为提画。	牜	牜	牜	牝	牲	牺	特	物
巾字旁：巾字作左旁时，根部不宜过宽，折角宜方，中竖直长宜用重露竖。	巾	巾	巾	帆	帽	帷	帐	幘
反犬旁：起撇以后写弯钩，钩不宜过弯，然后写撇。	犭	犭	犭	犯	狡	狽	猿	猛

撇撇：起笔作顿，由重至轻向左下行笔，约至2/3处提笔出锋，力至笔端。	丿	丿	丿	几	广	斤	舟	夙
短撇：起笔重顿，转笔向左，快速出锋，宜平，宜短，“如鸟啄食”。	㇏	㇏	㇏	干	反	乎	乔	廷
斜撇：轻落笔后向右下行，力量逐渐加大，至捺脚处顿笔平出锋。	㇏	㇏	㇏	人	支	火	合	吸
平撇：起笔轻落，平行写出一小段，再右下行笔，边行边按，使笔画逐渐加粗，至捺脚顿笔出锋。	㇏	㇏	㇏	迷	运	返	赶	建
短提：起笔作顿，然后迅速向上出锋，提锋与下笔相呼应。	㇏	㇏	㇏	坦	班	地	挖	抖
横钩：多用于宝盖，行笔向右略上，转角方中带圆，刚柔相济，出钩下撇有力。	乛	乛	乛	买	卖	党	寂	宸
竖钩：起笔略顿，向下行笔宜直而挺腹，使竖画挺拔有力，出钩略顿后左上挑出。	丨	丨	丨	寸	可	求	打	河
弯钩：起笔轻落，重笔下行，略弓背，然后顿笔出钩，顿势与下笔呼应。	乚	乚	乚	承	象	嫁	貌	猛
斜钩：顿笔向右下行，中部笔画略细，下部折笔向右上出钩，出钩要含蓄有力。	乚	乚	乚	戈	伐	戏	或	成
卧钩：轻入笔后向右弧形行笔，由轻到重，出钩与下笔呼应，书写时注意弧度。	㇏	㇏	㇏	虑	惑	慈	惹	慰
竖弯钩：落笔下行，圆转至钩处，略顿出钩，形如“鹅”浮于水。	乚	乚	乚	元	免	尤	毛	吧
横折：起笔如横画，转折处略顿转换行笔方向而折向下写竖，使折角成方折。	㇏	㇏	㇏	页	贝	己	弓	马
竖折：起笔如竖画，转折处略顿转向右行，行至末端收笔。	㇏	㇏	㇏	凶	区	匡	汇	亡



名作赏析

艺术使自然更完美——



作品名称：**The Promenade, Woman with a Parasol**
中文名称：**撑阳伞的女人**
创作者：克劳德●莫奈 Claude Monet
创作年代：1875
风格：印象派
体裁：风俗画
实际尺寸：Height: 100 cm (3' 3"); Width: 81 cm (2' 8")
现位于：美国国家艺术馆

《撑阳伞的女人》

这幅画构图偏上，左侧的小男孩与打伞的妇女形成了一个三角构图，起到平衡画面的作用。以绿，蓝，褐为主色调，色彩清新明快，人物的衣服颜色与背景统一，看不到明确的阴影与轮廓线，笔触大胆随意，裙摆与草的走向充满动感。

整个画面给人的感觉是朦胧的梦中场景，作者用大小比例及覆盖遮挡的方法巧妙的区分了妇女，小孩，天空的空间关系，表达的很到位。他已很好地捕捉光影和画中的瞬间印象感觉。画中女人面部和上半身都用上较暗的色彩，表明是处于阳伞的阴影之下，而整个阳伞、面部、衣裙和草地上的阴影区，与女人衣裙上向光一面的光影形成对比（小儿子方面也一样），女人摆动的头巾和长裙上的绉褶也加强了画面的动感。

莫奈比任何画家更着重于捕捉一瞬即逝的景象，并不注意物体本身的轮廓。他说：“光是画中的主角。”他又描述如何努力去画“空气的美……但这是不可能的。”莫奈毕生致力绘画那些不能画的东西，这幅画里天空中有浮云掠过，我们几乎可以感觉到那吹送浮云的微风。

1875 年，这一幅画作，实际上是莫奈所有关于卡美伊的画作中最广为人知的一幅。当时的莫奈，大概也处在人生最“惬意”的时候，娇妻幼子，年富力强，事业虽算不上成功，但一直在朝着非常有希望的方向前行，生活虽然不富足，但是压力也没有很大，所以这一时期莫奈的画作无一例外都满是阳光、鲜花，生气和活力。事物的发展，似乎总喜欢和大家开开心玩笑，今天，你的生活一帆风顺，你大概会觉得，也许能一直这样下去，可是突然间就有了变化，出现坎坷倒不说，痛苦的是有时候往往会一下子变得很惨。谁又能想到，画面中这位阳光灿烂的年轻女子，仅仅四年后，会突然因为疾病失掉了生命，命运就是喜欢这样折磨人。所以说，作为芸芸众生中最微不足道的一个，我们每个人或者都应该更多一些忧患意识，当你觉得幸福、甚至平淡的时候，多想想人生中可能会出现坎坷与不幸，也许你对当下的幸福感受就会更深一些。说是这样说，可谁又真能当着春天的迷醉时，想得起及时挪走梯子，从而把春风留在人生的房顶呢？



作品名称：**Carnation, Lily, Lily, Rose**
中文名称：**石竹、百合、玫瑰**
创作者：约翰●辛格●萨金特 John Singer Sargent
创作年代：1886
风格：印象派
体裁：风俗画
材质：lithography, 布面油画
现位于：Tate Britain, London, UK
实际尺寸：153.7 x 174 cm

《石竹、百合、玫瑰》（Carnation, Lily, Lily, Rose）

是萨金特表现瞬间光影效果最突出、最著名的一幅油画。这幅画描绘了黄昏暮色笼罩下的花园里，两个纯朴天真的小姑娘正在点燃手中的灯笼，背景是一丛丛盛开的石竹、百合、玫瑰。白色的衣裙与粉红、淡黄的花朵，闪烁的灯与映在脸上红晕，冷暖两种相互对比且相辅相成的色调，构成了画面既温馨又浪漫的图景。为了准确表达黄昏朦胧的天光和灯笼光影下小姑娘白衣裙的色彩效果，以及鲜花、树叶、草丛等复杂的形、光和色的对比关系，他常常把画布拿到户外写生或修改。每到黄昏来临，他抢时间抓住瞬间光影的变化进行观察和创作。工夫不负有心人，这幅画后来送到英国皇家美术馆展出时，取得意想不到的反响。人们评论说：“它是那样光彩夺目，以致使周围其它画作黯然失色。”

奉献之美，丢勒《祈祷的手》赏析

在德国美术史上，丢勒所处的时代被称为“丢勒时代”。自 1815 年开始，德国每年都会举办以他的名字命名的“阿尔布雷特·丢勒节”；他的艺术作品被世界各地的博物馆广泛收藏。但是丢勒最为人知的作品还要数绘制于 1508 年的素描名作《祈祷的手》。

丢勒具有一种犀利的洞察力，他着力捕捉、表现的画面常常会触发人类道德的敏感。他深入到绘画对象的内在真相，并加以深沉关照，他的作品也因此而具有强烈的震撼力。所以有人说，丢勒的绘画似乎总是在让观画者“面临人性最苛刻的审视”。而《祈祷的手》，正是这样一幅“审视人性”的画作。

灰色的背景上，只画着一双正在向上帝祈祷的手。合拢的双掌伸向天空。这双手皮肤粗糙，筋节突起。很明显，这是一双普通劳动者的手，但却饱含着奉献之美。

这幅画作具有独特的韵味：关节的僵硬和手势的温柔形成对比；粗糙的双手所代表的生活苦难，与祈祷的虔诚形成对比；遒劲的双手和流畅的线条形成对比。此外，画面之中光点和阴影处理自然，作者对于人体结构的细致观察和敏锐表现，更增加了画面的力量。画家用细腻精致的线条，诗意地表达了一个关于奉献的主题。在他手下，简洁素雅的线条蕴含着感人至深的力量，粗糙的双手传达着饱满的祈祷和祝福。

这幅丢勒的代表作完整展现了丢勒的绘画风格。丢勒的绘画以追求绘画对象明确的结构关系而著称。在他的笔下，绘画对象的每一个细节都会被精致、细腻地刻画出来，解剖、结构、质感等各种造型元素都被完整地表现。所以，丢勒的绘画表现方式常常被称作是“理性

主义”的描绘方式。丢勒的作品严谨、细致，这在他的素描作品中表现得尤为明显：线条准确清晰、流畅有力，形体完美、丰盈。他对于光影似乎有一种近乎苛刻的追求，力求在绘画中保持绘画对象完全的真实性。如同把一个光亮的形体置于幽暗的背景中，一切元素都特别突出。在丢勒的素描作品中，绘画对象的各个组成部分都面面俱到，却纤毫不乱。因此，丢勒的素描作品具有一种冷峻、一丝不苟的味道。

丢勒用一种紧张甚至矛盾的艺术语言来体现内心复杂的思想和情感。如同在平静的话语中阐释深刻哲理的寓言故事，丢勒也是用完美的绘画语言表现人性的光辉。这在丢勒的其他绘画作品中也可以看到。他创作的形象，与当时意大利的艺术大师们所创造的形象完全不同，他的画作气氛严肃内敛，有一种内在的张力，表达一种坚毅的精神。相比于达芬奇的宁静恬淡、米开朗基罗的“愤怒”，丢勒的作品选择了更具有寓意的形式。

这幅画之所以具有强大震撼力，还源于下面一个故事。丢勒有 18 个兄弟姊妹。他的一个哥哥和他一样有成为艺术家的梦想。当时，兄弟两人都在跟从纽伦堡附近的画家学习绘画。但是由于家境困难，兄弟俩不得不以半工半读的方式来维持生计。由于不能完全专注于绘画，所以他们进步很慢。有一天，哥哥提议，由一个人先去工作，另外一个人专心学习绘画，等画作可以卖钱的时候再让第二个人来学习。兄弟俩都想把学习的机会让给对方，因此争执不下，最后以掷铜板的方式来决定。结果丢勒胜出，进入了艺术学院学习。

4 年后，学成归来的丢勒，希望支持哥哥到艺术学院实现梦想，但是他哥哥由于一直在矿场工作，双手关节僵硬，已经无法再学习绘画了。一日，哥哥跪在地上，合起他那双粗糙的手祈祷：“主啊！我

的双手已无法让我实现成为艺术家的梦想，愿您将我的才华与能力，加倍赐予我的弟弟阿尔布雷特。”丢勒见到这一幕情景后，他动情地拿出画笔，满含热泪地勾勒出哥哥的这一双手，也就是我们现在看到的这幅伟大画作。这双震撼心灵的祈祷之手，成就了丢勒一幅震撼心灵的不朽作品。

丢勒的艺术成就改变了德国人对于艺术家的看法。在他之后，德国的绘画创作从手工业劳动中分离出来，艺术家不再处于低下的地位。现在想来，其中应该也有那位伟大兄长的功劳。

关于这个故事的版本其实不止这一个（有的说这是发生在丢勒和朋友尼格斯坦之间的故事），由于时代久远，详情已无从稽考。丢勒是欧洲文艺复兴时期最早表现农民和下层人民生活的画家之一，他的绘画作品中的很多形象都是普通的德国劳动者，他们正直、倔强、刚毅的性格是丢勒透过线条要着力表现的。他的很多素描作品都是以“手”作为绘画对象，只是这一幅因为这个故事而更为著名。丢勒的绘画作品源自于他对生命和生活的深切感悟，这也是他能够成为一个伟大艺术家的原因。

德国诗人歌德曾说：“当我们明白了丢勒的时候，我们就认识了高贵、真实和丰美，只有最伟大的意大利画家，才有和他等量齐观的价值。”从《祈祷的手》这幅作品可以看出，歌德的评价其实并非过誉。丢勒绘画作品的价值，正在于表现了高贵的人性、真实的社会和丰美的生活。

（作者：毛文 河南工业大学设计艺术学院）



作品名称：**Praying Hands**
中文名称：**祈祷之手（祈祷的手）**
创作者：丢勒 Albrecht Durer
作品年代：1508
风格：北方文艺复兴
体裁：素描与手稿
材质：paper
现位于：Albertina, Vienna, Austria
实际尺寸：29.1 cm × 19.7 cm



《富春山居图》

黄公望喜欢用纸作画，重视笔墨变化，尤其多用干笔皴擦，继承发展了董源、巨然一派运用水墨传统，创造了“浅绛山水”的画风。这种画法以真山真水为起点，用水墨勾勒皴染，敷以赭石为主的淡彩。黄公望创造性地拓宽了山水画的领域，他的画自明清以来成为文人画家经典，被竭力仿效。

为了画好《富春山居图》作者终日奔波于富春江两岸，观察烟云变幻之奇，领略江山钓滩之胜，并身带纸笔，遇到好景，随时写生。深入的观察，真切的体验，丰富的素材，使《富春山居图》的创作有了扎实的生活基础，再加上作者炉火纯青的笔墨技法，因此落笔从容。

此画是作者为友人谢无用和尚而作。流传到清初，为宜兴吴洪裕

收藏。吴临终之时，命家人将《富春山居图》“焚以为殉。幸而吴的侄儿吴静庵从火中把画抢出。卷首部分已烧坏，从此这幅名画被裁割装裱成两卷：前段卷首残存一小段，后人称为《剩山图》；后段是一长卷，仍称《富春山居图》。

《富春山居图》以清秀淡雅的笔墨，描绘初秋时节浙江富春江一带的山川景色，作者采用一种即兴、自由的方式流露出感情，画上山水不是实景的再现，而是画家心灵和自然合一的形态，意在表达一种超然脱俗的精神。

画中段是起伏的连山：一座高山好像近在眼前，其他山峦向远处推移，最后看到坡脚一层层地向上、向左方延伸，仿佛众山由近至远在

转动一般，茫茫的江水显得如此平静。山上怪石苍松，村舍茅亭隐约可见，偶尔几艘渔舟出没在江水之中。整个画面景物安排得非常和谐自然，并富有一定的节奏。

此画长卷布局由平面向纵深展宽，空间极其自然，具有真实和亲切感，整幅画简洁明快，虚实相生，具有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之感，被后世誉为“画中之兰亭”。在构图上，作者留出了大片空白，同时注意近、中、远景的处理，比南宋山水显得朴实自然，比北宋那种庄重严谨的全景式构图则显得轻松随意。

从画法上说，画中山石用干笔披麻皴，并在山的脉络上加上墨点，描绘出山峦的层次感和质感。在浓重的树叶、苔点和淡墨远山的对比之下，山峦显得非常明洁，给人以秋高气爽之感。画家用笔如写行草，中锋、侧锋、尖笔、秃笔夹杂混用，笔法轻松洒脱，洋溢着一种豪迈飘逸的气质，笔墨线条呈现出浓厚的抒情意趣。

名称：《富春山居图》

画家：黄公望

创作时间：元

尺寸：前段横 51.4 厘米；纵 31.8 厘米；
后段横 636.9；纵 33

材料：纸本，水墨

收藏：前段－浙江省博物馆；后段－台北故宫博物院

首届全球华人青少年美术大赛——优秀美术作品集

编辑委员会

荣 誉 顾 问	许钦松	江明贤	萧晖荣	靳埭强	冯柏乔	陈湘波	胡 江	杨大名	伍月柳		
公益传承导师	陈湘波	胡 江	杨大名	伍月柳	林伯壻	钟 瑜	周明聪	王宪荣	萧芬琪	黄家伟	
荣 誉 主 任	边陈之娟										
编 委 主 任	黄正浩										
编 辑 委 员	高 道	黎拿嘉	吴永基	李继灏	林长富	黄家伟	朱菲菲	梁婉莹	冯敏仪		
美 术 指 导	黄家伟										

出版发行



资助出版



广东省宋庆龄基金会

总 策 划	黄正浩	主 编	高 道
责任编辑	浩 然	设 计	张德全
标准书号	ISBN978-988-75839-8-1	开 本	12K
出版日期	12/2023	定 价	RMB 398 HKD 398
美术设计	深圳市点金策划设计有限公司		
印 刷	深圳市信和印刷有限公司		

上架建议：少儿美术

ISBN 988758398-7



9 789887 583981

RMB398 HKD 398